

984-2

Inleiding

Muziekvereniging Unisson wil u nader informeren over de blaasmuziek in het algemeen en haar eigen vereniging in het bijzonder. Maandelijks zal in Boeke-loos een bepaald aspect worden toegelicht. In deze aflevering komt het ontstaan van de blaasmuziek en van Muziekvereniging Unisson aan bod.



Het ontstaan van de blaasmuziek

Ver voor de jaartelling stond de blaasmuziek bij de oude legers in dienst van de oorlogsvoering. De militaire muziek diende tot aanmoediging van de strijdlust en ter intimidatie van de vijand. In de middeleeuwen ontstonden burger blaasorkesten die in dienst van de stad zijn: de stadspijpers en stadstrompetters. Deze meestal kleine orkesten hadden tot taak feestelijkheden of plechtige gebeurtenissen muzikaal op te luisteren. Dit bestaat nu nog, een herdenking of Nationale feestdag is immers ondenkbaar zonder de medewerking van een blaasorkest.

Het zou eeuwen duren eer naar voorbeeld van de stadsspeellieden muziekverenigingen ontstonden. De eerste muziekverenigingen zijn opgericht in het midden van de 19e eeuw, hoewel enkele verenigingen kunnen aantonen dat ze nog ouder zijn.

Het ontstaan van Muziekvereniging Unisson

In 1895 richtten een achttal muzikliefhebbers een ensemble genaamd "Unisson" op: strijkers aangevuld met enkele klarinetten en trompetten. Later, waarschijnlijk omstreeks 1910 werd uit dit ensemble een harmonie gevormd.

Blaasmuziek in Nederland

Nederland is ongeveer 2000 amateur blaasorkesten rijk. Dit betekent één orkest op elke 7000 inwoners, een ongelooflijk aantal! We durven gerust te zeggen dat Nederland voorop loopt in de wereld. De bijna 100.000 amateurblazers zijn hier terecht trots op. Er is bijna geen dorp of stad op te noemen of er is wel een blaasorkest, meestal zelfs meer dan één.

KOM OOK MUZIEK MAKEN BIJ M.V. UNISSON !
Inlichtingen: 053-283001

BLAASMUZIEK EN MUZIEKVERENIGING UNISSON, AFL. 2

Inleiding

Muziekvereniging Unisson informeert U dit jaar ^{95/2-3} maandelijks in Boeke-loos over de blaasmuziek in het algemeen en haar eigen vereniging in het bijzonder.

De rol van de dirigent

De taak van de dirigent is zo veelomvattend, dat we er een hele jaareditie van Boeke-loos over zouden kunnen volschrijven. Eén ding is het belangrijkste, en wel de klinkende en artistieke vormgeving van de compositie. In tegenstelling tot bijvoorbeeld een werk van beeldende kunst, is de compositie zoals die door de componist wordt afgeleverd immers niet het eindprodukt zolang het niet *tot klinken is gebracht*. Tijdens de repetitie bouwt de dirigent de compositie geleidelijk op. Door middel van bewegingen maakt de dirigent de muziek als het ware zichtbaar. De musici hebben geleerd deze *gebarentaal* te begrijpen.

Partijen en partituur

Elke bespeler van een muziekinstrument moet goed het muziekschrift kunnen lezen. Het aantal zelfstandige stemmen van een compositie kan uiteenlopen van vier tot veertig. Het blad waarop één afzonderlijke stem (bijvoorbeeld voor de eerste trompet) wordt genoteerd heet: partij. De dirigent heeft een heel boekwerk waarin alle partijen staan genoteerd: de partituur:

Muziek in soorten

Blaasorkesten lenen zich voor het uitvoeren van bijna alle muzieksoorten. Zo is het repertoire van Unisson zeer gevarieerd en omvat zowel serieuze muziek uit alle stijlperiodes als lichte muziek voor *alle smaken*. De laatste honderd jaar is er overal in de wereld veel muziek, speciaal voor blaasorkest gecomponeerd. Vaak ook wordt muziek die voor een andere samenstelling is geschreven voor een blaasorkest bewerkt: een *arrangement*.

De opleiding, instrumenten en leeftijd

Voor de opleiding van beginnende spelers wordt door de muziekvereniging zorg gedragen. De opleiding bij Unisson verzorgen professionele docenten de opleiding. Zelfs worden instrumenten in bruikleen verstrekt. Een basisopleiding duurt twee weken tot vier jaar. Muziekverenigingen, en ook Unisson, hebben leden in alle leeftijdsgroepen en er spelen meisjes, jongens, mannen en vrouwen

KOM OOK MUZIEK MAKEN BIJ M.V. UNISSON !

Inlichtingen: 053-283001

Inleiding

Muziekvereniging Unisson informeert U dit jaar maandelijks in Boeke-loos over de blaasmuziek in het algemeen en haar eigen vereniging in het bijzonder. In deze aflevering komen twee koperen blaasinstrumenten aan bod: de trompet en de cornet.

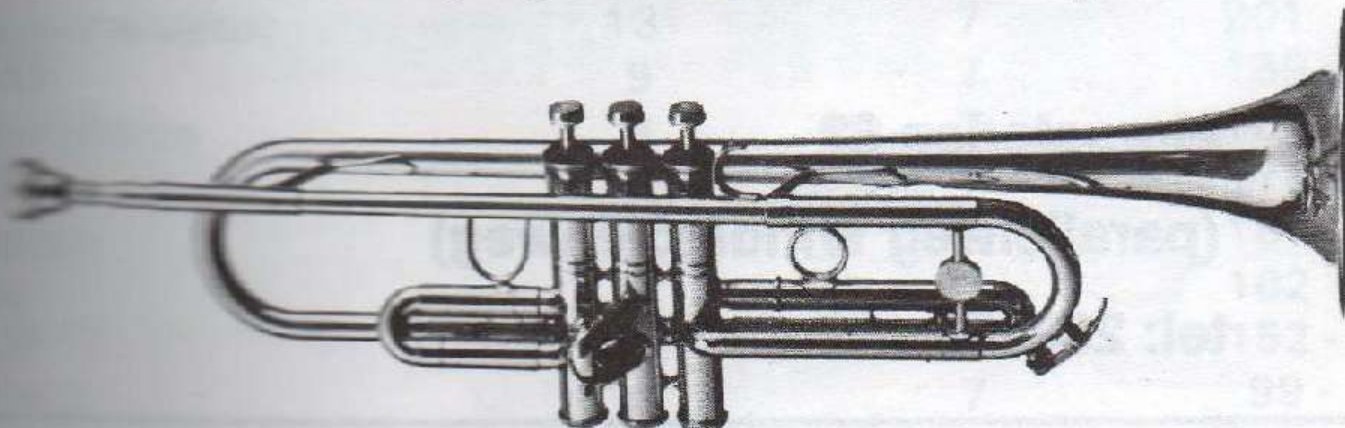
Koperen blaasinstrumenten

Het materiaal waarvan deze instrumenten zijn vervaardigd is een legering van metaal waarin koper een belangrijk bestanddeel is. Vandaar de naam koperen blaasinstrumenten of kortweg *het koper*. Koperen instrumenten zijn zo lang - van ongeveer één tot vijf meter - dat de buis meerdere malen moet worden omgebogen terwille van de hanteerbaarheid. Op de instrumenten wordt een trechtervormig mondstuk geplaatst dat als steun voor de lippen dient. De kunst van het blazen bestaat uit het opwekken van trillingen in de lippen die vervolgens worden overgebracht op de luchtkolom in het instrument waardoor de toon ontstaat. Door het aantal trillingen te vergroten kan een reeks van ongeveer acht tot zestien steeds hogere *natuurtonen* worden verkregen. De daar tussenliggende tonen ontstaan door de hoofdbuis te verlengen. Deze buisverlenging kan op twee manieren tot stand komen:

1. Door het indrukken van kleine pompjes, ventielen genaamd, krijgt de lucht toegang tot extra buisjes. Door de aldus verkregen buisverlengingen worden de natuurtonen verlaagd. Koperen blaasinstrumenten die voorzien zijn van drie of vier van dergelijke ventielen worden *ventielinstrumenten* genoemd.
2. De hoofdbuis van het instrument wordt door middel van een schuif of coulissen verlengd waardoor de natuurtonen eveneens verlaagd kunnen worden.

De trompet

Een van de hoogst klinkende koperen blaasinstrumenten met een heldere toon. Door de kunstige manier waarop de buis gebogen is zou je niet zeggen dat deze toch nog ongeveer anderhalve meter lang is.



vervolg twee bladzijden verder